**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**основная общеобразовательная школа № 17**

**г.Каменск-Шахтинский**

***Утверждаю:***

***\_\_\_\_\_\_\_\_\_Директор МБОУ СОШ№17******СтасенкоТ.В.***

***Приказ № \_\_ от "\_\_" \_\_\_\_\_\_ 2014 г.***

 ***Подпись руководителя /ФИО/***

**Рабочая программа**

**по учебному предмету "Русский язык"**

**для основного общего образования**

**11- класс**

**Срок реализации:** 1 год (2014-2015 учебный год)

**Количество часов – 3**

**Составлена на основе:** на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта базового уровня программы среднего (полного) образования от 5 марта 2004 г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»; примерной программы основного общего образования по русскому языку (базовый уровень) и авторской программы под редакцией А.И. Власенкова, Л.М. Рыбченковой для 10-11классов общеобразовательных школ.

**ФИО составителя: ДроноваТ.М.**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Рабочая программа разработана**

**на основе следующих нормативно-правовых документов:**

* Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ;
* Приказ Минобразования России от 5 марта 2004 г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;
* Приказ Минобразования России от 9 марта 2004 г. № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»;
* Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 г. № 189 «Об утверждении СанПин 2.4.2.2821-10 «Санитарно –эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;
* Федеральный закон от 01.12.2007 г. № 309 «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в части изменения понятия и структуры государственного образовательного стандарта»;
* Приказ Минобразования России от 19.12. 2012 г. № 1067 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2014-2015 учебный год»;
* Устав муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 17 города Каменск-Шахтинский;
* Учебный план муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №17 на 2014-2015 учебный год.

 Рабочая программа по русскому языку для 11 класса разработана на основе федерального компонента государственного стандарта общего образования, примерной программы по русскому языку для среднего (полного) общего образования по русскому языку (базовый уровень), «Программы по русскому языку для 10-11 классов общеобразовательных учреждений» / А.И.Власенков// Программно-методические материалы. Русский язык. 10-11 классы/ Сост. Л.М.Рыбченкова.-, М.: Дрофа, 2012 г.

**Программа реализуется через использование учебника:**

Русский язык: грамматика. Текст. Стили речи : учеб. для. 10-11 кл. общеобразоват. учреждений/ АИ. Власенков, Л.М. Рыбченкова – М.: Просвещение, 2011г.

**Курс русского языка для 11 класса** направлен на **достижение следующих целей:**

* **воспитание** гражданственности и патриотизма, любви к русскому языку; сознательного отношения к языку как духовной ценности, средству общения и получения знаний в разных сферах человеческой деятельности.
* **развитие** речевой и мыслительной деятельности; коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих свободное владение русским литературным языком в разных сферах и ситуациях общения; готовности и способности к речевому взаимодействию и взаимопониманию; потребности в речевом самосовершенствовании.
* **освоение** знаний о русском языке, его устройстве и функционировании в различных сферах и ситуациях общения; стилистических ресурсах, основных формах русского литературного языка и речевого этикета; обогащение словарного запаса и расширение круга используемых грамматических форм.
* **формирование** умений опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности, соответствия сфере и ситуации общения; осуществлять информационный поиск, извлекать и преобразовывать необходимую информацию..
* **применение** полученных знаний и умений в собственной речевой практике.

**Общая характеристика учебного предмета**

Русский язык входит в образовательную область «Филология». В системе школьного образования предмет Русский язык является не только объектом изучения, но и средством обучения. Русский язык обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей школьников, формирует навыки самостоятельной учебной деятельности, самообразования и самореализации личности. Содержание обучения русскому языку отобрано и структурировано на основе **компетентностного подхода**, в соответствии с этим формируются и развиваются коммуникативная, языковая, лингвистическая (языковедческая) и культуроведческая компетенции.

**Коммуникативная компетенция** – овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования языка в жизненно важных для данного возраста сферах и ситуациях общения.

**Языковая и лингвистическая (языковедческая) компетенции** – освоение необходимых знаний о языке как знаковой системе и общественном явлении, его устройстве, развитии и функционировании; овладение основными нормами русского литературного языка; обогащение словарного запаса и грамматического строя речи обучающихся; формирование способности к анализу и оценке языковых явлений и фактов, необходимых знаний о лингвистике как науке и ученых-лингвистах; умение пользоваться различными лингвистическими словарями.

**Культуроведческая компетенция** – осознание языка как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи языка и истории народа, национально-культурной специфики русского языка, владение нормами русского речевого этикета, культурой межнационального общения.

**Общие учебные умения, навыки и способы деятельности**

Направленность курса на интенсивное речевое и интеллектуальное развитие создаёт условия и для реализации надпредметной функции, которую русский язык выполняет в системе школьного образования. В процессе обучения ученик получает возможность совершенствовать общеучебные умения, навыки, способы деятельности, которые базируются на видах речевой деятельности и предполагают развитие речемыслительных способностей. В процессе изучения русского языка совершенствуются и развиваются следующие общеучебные умения:

* коммуникативные - владение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования языка в жизненно важных для обучающихся сферах и ситуациях общения;
* интеллектуальные – сравнение и сопоставление, соотнесение, синтез, обобщение, абстрагирование, оценивание и классификация;
* информационные – умение осуществлять библиографический поиск, извлекать информацию из различных источников, умение работать с текстом;

организационные – умение формулировать цель деятельности, планировать её, осуществлять самоконтроль, самооценку, самокоррекцию.

**Место учебного предмета в учебном плане**

 Количество часов в год по программе – 64. Рабочая программа по русскому языку составлена на 102 часа в соответствии с учебным планом МБОУ СОШ№17и реализуется по учебному плану 3 часа в неделю. Рассчитана на 1 год обучения и является программой базового уровня обучения.

**Содержание учебного предмета.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №П/П | Название раздела | Кол-во часов | Содержание раздела |  | Виды контроля |
| Знать/понимать | уметь |
| 1 | **Синтаксис и пунктуация.**  |  **53** | Интонация и ее роль в предложении. Знаки препинания в конце предложения. Именительный и творительный падежи в сказуемом. Тире между подлежащим и сказуемым. Управление при словах близких по значению. Однородные члены, обособления, приложения, вводные и вставные конструкции, обращения и знаки препинания при них. Порядок слов в предложении. | Синтаксис и пунктуацию простого предложения. Способы выражения главных членов предложения; виды предложений по наличию главных членов, предложения с обособленными второстепенными членами, обращениями, вводными словами, вставными конструкциями и постановку знаков препинания в них. | Уметь производить структурно-смысловой анализ предложений, различать изученные виды простых предложений, интонационно выразительно читать, составлять схемы, расставлять знаки препинания, умело пользоваться синтаксическими синонимами, различать предложения с однородными членами и ССП | Контрольная работа № 1 (Тест)Комплексный анализ текстаКомплексный анализ текстаКомплексный анализ текстаКонтрольная работа № 2 (Диктант).Проверочный диктантКонтрольная работа № 3 (Тест). |
| 2 | **Публицистический стиль** | **11** | Особенности публицистического стиль. И используемые в нём средства художественной выразительности. Жанры публицистического стиля. | Сферу употребления, задачи речи, языковые средства, характерные для публицистического стиля. Основные жанры. | Различать публицистический стиль речи ,определять его жанры, находить СХВ ,составлять самостоятельно тексты публицистического стиля. | Анализ текстаИзложение Сочинение- очеркСочинение-рассуждение |
| 3 | **Художественный стиль** | **10** | Общая характеристика художественного стиля. Виды тропов и стилистических фигур. | Сферу употребления, задачи речи, языковые средства, характерные для художественного стиля. Основные жанры. | Различать художественный стиль речи ,определять его жанры, находить СХВ ,составлять самостоятельно тексты художественного стиля. | Самостоятельная работа .Анализ текстаКонтрольная работа № 4 (Изложение.)Сочинение -рассуждение |
| 4 | **Разговорный стиль** | **4** | Характеристика разговорного стиля. | Сферу употребления, задачи речи, языковые средства, характерные для разговорного стиля. | Определять элементы разговорного стиля. |  |
|  | **Повторение**  | **24** | Систематизация знаний, умений по разделам. Фонетика, графика, орфография, морфология, орфография, словообразование. | Орфоэпические, орфографические, морфологические, словообразовательные нормы. | Соблюдать нормы русского литературного языка. | Самостоятельная работа.Контрольная работа № 5 (Тест).Самостоятельная работа.Сочинение- рассуждениеКонтрольная работа № 6 (Тест). |
|  | **Итого:** | 102 |  |  |  |  |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №урока | Содержательные линии | Кол-во часов | Дата | Основные виды деятельности. Языковая и лингвистическая компетенции |  Основные виды деятельности. Коммуникативная компетенция (речевая деятельность) | Виды контроля | Дата  |
|  | **Синтаксис и пунктуация.**  | **53** |  |  |  |
| 1-2 | Синтаксис и пунктуация | 2 |  | Характеристика предложения.Лингвистические термины. | Лингвистический анализ текста.Синтаксический анализ текста. |  |
| 3 | Строение предложения | 1 |  |  |
| 4 | Основные виды простого предложения | 1 |  |  |
| 5 | Главные члены предложения | 1 |  | Характеристика членов предложения.Лингвистические термины. |  |
| 6 | Второстепенные члены предложения | 1 |  |  |
| 7 | Односоставные предложения | 1 |  | Характеристика односоставного предложения. Лингвистические термины. |  |
| 8-9 | Определенно-личные предложения | 2 |  |  |
| 10-11 | Неопределенно-личные предложения | 2 |  |  |
| 12 | Обобщенно-личные предложения | 1 |  |  |
| 13 | Безличные предложения | 1 |  |  |  | Тест (Контрольная работа № 1) |  |
| 14 | Назывные предложения | 1 |  |  |
| 15 | Контрольная работа (тест) | 1 |  |  |
| 16 | Осложненные предложения. Предложения с однородными членами | 1 |  | Особенности синтаксических конструкций с обособлениями.Лингвистические термины.Интонация предложения с обособленными членами предложения. | Анализ текста.Составление текстаКонструирование предложений.Порядок слов в предложении | Комплексный анализ текстаКомплексный анализ текстаКомплексный анализ текста |  |
| 17-18 | Союзы при однородных членах предложения | 2 |  |  |
| 19 | Однородные и неоднородные определения | 1 |  |  |
| 20-21 | Обобщающие слова при однородных членах предложения | 2 |  |  |
| 22-23 | Обособление определений, выраженных причастным оборотом | 2 |  |  |
| 24-25 | Обособление определений, выраженных прилагательными | 2 |  |  |
| 26-28 | Обособление обстоятельств, выраженных деепричастием и деепричастным оборотом | 3 |  |  |
| 29 | Обособление обстоятельств, выраженных существительным с производным предлогом | 1 |  |  |
| 30-31 | Обособление уточняющих членов предложения | 2 |  |  |
| 32 | Предложения с вводными словами | 1 |  |  |
| 33 | Предложения с обращениями | 1 |  |  |  |
| 34 | Слова-предложения | 1 |  |  |  | Диктант (Контрольная работа № 2) |  |
| 35 | Предложения с междометиями | 1 |  |  |
| 36 | Контрольная работа (диктант) | 1 |  |  |
| 37 | Анализ контрольной работы | 1 |  |  |
| 38 | Виды сложных предложений | 1 |  | Характеристика сложного предложения.Функция сочинительных союзов. | Синтаксический анализ текста.Конструирование предложений. | Проверочный диктант |  |
| 39 | Знаки препинания в сложносочиненном предложении | 1 |  |  |
| 40 | Знаки препинания в сложноподчиненном предложении | 1 |  |  |
| 41 | Знаки препинания в предложениях с союзом и. | 1 |  |  |
| 42 | Основные виды сложноподчиненных предложений. | 1 |  | Характеристика сложного предложения.Функция подчинительных союзов.Лингвистические термины. | Анализ текста.Редактирование текста. |  |
| 43 | Сложноподчиненные предложения с придаточными изъяснительными. | 1 |  |  |
| 44 | Сложноподчиненные предложения с придаточными определительными | 1 |  |  |
| 45-46 | Сложноподчиненные предложения с придаточными обстоятельственными | 2 |  |  |
| 47 | Знаки препинания в сложноподчиненном предложении с одним придаточным | 1 |  |  |
| 48-49 | Знаки препинания в сложноподчиненном предложении с несколькими придаточными | 2 |  |  |
| 50-51 | Знаки препинания при сравнительных оборотах с союзами как, что, чем в сложноподчиненном предложении | 2 |  | Характеристика сложного предложения.Функция подчинительных союзов.Лингвистические термины | Анализ текста.Редактирование текста. |  |  |
| 52 | Контрольный работа (тест) | 1 |  | Тест (Контрольная работа № 3) |  |
| 53 | Анализ контрольной работы. | 1 |  |  |  |
|  | **Публицистический стиль**.  | **11** |  |  |
| 54 | Особенности публицистического стиля | 1 |  | Особенности публицистического стиль. Средства художественной выразительности публицистического стиля. Жанры публицистического стиля. | Анализ текста.Составление текста.Редактирование текста. | Анализ текстаИзложениеСочинение- очерк |  |
| 55 | Особенности публицистического стиля, используемые в нем средства выразительности | 1 |  |  |
| 56 | Анализ текста (публицистического) | 1 |  |  |
| 57 | Изложение публицистического стиля с элементами сочинения на морально-этическую тему. | 1 |  |  |
| 58 | .Жанры публицистического стиля речи | 1 |  |  |
| 59 | Путевой очерк, портретный очерк, проблемный очерк | 1 |  |  |
| 60 | Практическая работа. Сочинение-очерк | 1 |  |  |
| 61 | Устное выступление (лекция) | 1 |  |  |
| 62 | Авторская и собственная позиция. | 1 |  |  |
| 63 | Способы аргументации | 1 |  |  |  | Сочинение-рассуждение |  |
| 64 | Вступление и заключение к сочинению-рассуждению | 1 |  |  |
|  | **Художественный стиль** | **10** |  |  |
| 65 | Язык художественной литературы и его отличия от других разновидностей современного русского языка | 1 |  | Характеристика художественного стиля. Виды тропов и стилистических фигур | Анализ текста.Конструирование текста. | Самостоятельная работаАнализ текстаИзложение (Контрольная работа № 4)Сочинение-рассуждение |  |
| 66 | Основные признаки художественной речи | 1 |  |  |
| 67-68 | Изобразительно-выразительные средства в художественной речи | 2 |  |  |
| 69-70 | Анализ лирического произведения. Стихотворение А. Вознесенского «Живите не в пространстве, а во времени…» | 2 |  |  |
| 71-72 | Контрольное изложение | 2 |  |  |
| 73-74 | Использование различных стилей речи в художественных произведениях | 2 |  |  |
|  | **Разговорный стиль** | **4** |  |  |
| 75-76 | Урок-семинар «Разговорный стиль» | 2 |  | Характеристика разговорного стиля. | Анализ текста.Конструирование текста. |  |  |
| 77 | Языковые особенности текста разговорного стиля | 1 |  |  |
| 78 | Правила ведения телефонного разговора | 1 |  |  |
|  | **Повторение** | **24** |  |  |
| 79 | Фонетика и орфоэпия. Разбор заданий ЕГЭ | 1 |  | Лингвистические терминыОрфоэпические нормы | Анализ текстаРедактирование текста | Самостоятельная работаТест (Контрольная работа № 5) |  |
| 80 | Морфемика: состав слова, словообразование, орфография. Разбор заданий ЕГЭ | 1 |  |  |
| 81 | Лексика и орфография. Разбор заданий ЕГЭ | 1 |  |  |
| 82 | Морфология. Морфологические характеристики частей речи. Разбор заданий ЕГЭ. | 1 |  | Характеристика частей речи.Лингвистические термины. | Орфографический анализ |  |
| 83 | Морфологические нормы. Разбор заданий ЕГЭ. | 1 |  |  |
| 84 | Морфология и орфография. Разбор заданий ЕГЭ. | 1 |  |  |
| 85 | Контрольная работа (тест). | 1 |  |  |
| 86 | Синтаксис. Словосочетание. Простое предложение. Разбор заданий ЕГЭ. | 1 |  | Характеристика синтаксических конструкций.Лингвистические термины | Анализ текстаКонструирование текста | Сочинение-рассуждение |  |
| 87-88 |  Синтаксис. Сложносочиненные и сложноподчиненные предложения. Разбор заданий ЕГЭ. | 2 |  |  |
| 89-90 | Сочинение -рассуждение. Разбор задания С на ЕГЭ. | 2 |  |  |
| 91 | Синтаксис. Бессоюзное сложное предложение. Разбор заданий ЕГЭ. | 1 |  |  |
| 92 | Синтаксис. Сложные предложения с разными видами связи. Разбор заданий ЕГЭ. | 1 |  |  |
| 93 | Синтаксис и культура речи. Разбор заданий ЕГЭ. | 1 |  |  |
| 94-95 | Текст. Типы речи. Разбор заданий ЕГЭ. | 2 |  | Тип речи | Анализ текста |  |
| 96-97 | Языковые особенности текста. Разбор заданий ЕГЭ. | 2 |  |  |  | Тест (Контрольная работа № 6) |  |
| 98 | Контрольная работа. (Тест) | 1 |  |  |
| 99 | Анализ контрольной работы | 1 |  |  |
| 100-102 | Применение официально-делового стиля | 3 |  | Характеристика официально-делового стиля | Конструирование текста |  |  |
|  | **Итого:** | **102** |  |  |  |  |  |

**Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Название программы*** | ***Литература*** |
| ***для учителя*** | ***для ученика*** |
| Примерная программа среднего полного общего образования по русскому языку (базовый уровень). 2008г. | Русский язык: грамматика. Текст. Стили речи.: учеб. Для 10-11 кл. общеобразоват. учреждении/А.И.Власенков, Л.М.Рыбченкова.-М.:Просвещение,2008г. | Русский язык: грамматика. Текст. Стили речи.: учеб. Для 10-11 кл. общеобразоват. учреждении/А.И.Власенков, Л.М.Рыбченкова.-М.:Просвещение,2008г. |
| «Программы по русскому языку для 10-11 классов общеобразовательных учреждений» / А.И.Власенков // Программно-методические материалы. Русский язык. 10-11 классы /Сост. Л.М.Рыбченкова. –М.: Дрофа, 2008г. | Егорова Н.В., Золотарева И.В., Дмитриева Л.П. Поурочные разработки по русскому языку: 11 класс: Традиционная система планирования уроков и методика преподавания с целью подготовки к ЕГЭ.-М.: ВАКО, 2008г. | Русский язык. Подготовка к ЕГЭ-2014: учебно-методическое пособие/ Н.А.Сенина.- Ростовн/Д: Легион,2014г. |
|  | Русский язык. Подготовка к ЕГЭ-2014: учебно-методическое пособие/ Н.А.Сенина.- Ростовн/Д: Легион,2010г. | Русский язык. Егэ-2014: Учебно-методическое пособие/ Л.И.Мальцеа, Н.М.Смеречинская.-М.: НИИ школьных технологий, 2014г. |
| Русский язык. Егэ-2014: Учебно-методическое пособие/ Л.И.Мальцеа, Н.М.Смеречинская.-М.: НИИ школьных технологий, 2014г. |  |
| ЕГЭ-2014. Русский язык: типовые экзаменационные варианты: 30 вариантов/ под ред. И.П.Цыбулько.-М.: Национальное образование, 2014г. |  |
| Самое полное издание типовых вариантов заданий ЕГЭ: 2014: Русский язык/ авт.-сост. И.П.Цыбулько, А.Ю.Бисеров, И.П.Васильевых и др. – М.: АСТ: Астрель, 2014г. |  |
| Тесты по русскому языку: 10-11 классы: к учебнику-практикуму А.Д.Дейкиной «Русский язык. 10-11 класс»» /Сотавитель В.П,Сычева.-М.: Издательство «Экзамен», 2012г. |  |
| Готовимся к устным и письменным экзаменам по русскому языку: 9-11 кл./ Т.М.Пахнова, - М.: Просвещение, 2001г. |  |
|  | Материалы курса»Подготовка учащихся к выполнению текстовых заданий в итоговой аттестации по русскому языку в 9-11 классах»: лекции 1-4 – М.: Педагогический университет «Первое сентября», 2008г. |  |
| ЕГЭ 2011. Русский язык. Типовые тестовые задания/ Л.И.Пучкова. –М.: Издательство «Экзамен», 2011г. |  |
| ЕГЭ. Русский язык. Практикум по выполнению типовых письменных заданий ЕГЭ: учебно-методическое пособие/ Г.Т.Егораева.–М.: Издательство «Экзамен», 2011г. |  |

**Результаты освоения учебного курса**

В результате изучения русского языка выпускник должен **знать/понимать** :

* связь языка и истории, культуру русского и других народов;
* смысл понятий: речевая ситуация и её компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;
* основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;
* орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения;

**уметь:**

***информационно-смысловая переработка текста в процессе чтения и аудирования:***

* адекватно воспринимать информацию и понимать читемый и аудируемый текст. Комментировать и оценивать информацию исходного текста, определять позицию автора;
* использовать основные виды чтения ( просмотровое, ознакомительно-изучающее. Ознакомительно-реферативное, сканирование и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;
* осознавать коммуникативную цель слушания текста и в соответствии с этим организовывать процесс аудирования;
* осознавать языковые, графические особенности текста, трудности его восприятия и самостоятельно организовывать процесс чтения в зависимости от коммуникативной задачи;
* извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных тестов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;
* свободно пользоваться справочной литературой по русскому языку;
* передать содержание прослушанного или прочитанного текста в виде развернутых или сжатых планов, полного и сжатого пересказа, схем, таблиц, резюме, конспектов, аннотаций, сообщений, докладов, рефератов; уместно употреблять цитирование;
* использовать информацию исходного текста других видов деятельности ( при составлении рабочих материалов, при выполнении проектных заданий, подготовке докладов, рефератов);

***создание устного и письменного речевого высказывания:***

* создать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной, социально-культурной и деловой сферах общения;
* формулировать основную мысль своего высказывания, развивать эту мысль, убедительно аргументировать свою точку зрения;
* выстраивать композицию письменного высказывания, обеспечивая последовательность и связность изложения, выбирать языковые средства, обеспечивающие правильность, точность и выразительность речи;
* высказывать свою позицию по вопросу, затронутому в прочитанном или прослушанном тексте, давать оценку художественным особенностям исходного текста;
* владеть основными жанрами публицистики, создавать собственные письменные тексты проблемного характера на актуальные социально-культурные, нравственно-этические, социально-бытовые темы, использовать в собственной речи многообразие грамматических форм и лексическое богатство языка;
* создавать устное высказывание на лингвистические темы;
* владеть приемами редактирования текста, используя возможности лексической и грамматической синонимии;
* оценивать речевое высказывание с опорой на полученные речеведческие знания;

***анализ текста и языковых единиц:***

* проводить разные виды языкового разбора;
* опознавать и анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
* анализировать тексты различных функциональных стилей и разновидностей языка с точки зрения содержания, структуры, стилевых особенностей, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач и использования изобразительно-выразительных средств языка:

***соблюдение языковых норм и правил речевого поведения:***

* применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;
* соблюдать в процессе письма изученные орфографические и пунктуационные норы;
* эффективно использовать языковые единицы в речи;
* соблюдать нормы речевого поведения в социално-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения;
* участвовать в спорах, диспутах, дискуссиях, владеть умениями доказывать, отстаивать свою точку зрения, соглашаться или не соглашаться с мнением оппонента в соответствии с этикой речевого взаимодейстия;
* фиксировать замеченные нарушения норм в процессе аудирования, различать грамматические ошибки и речевые недочеты, тактично реагировать на речевые погрешности в высказываниях собеседников.

**Контрольные работы**

**Контрольная работа за I полугодие**

**А1.** В каком слове неверно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?
1) надорвАлась 2) бАнты 3) каталОг 4)красИвее

**А2.** В каком предложении вместо слова ОДЕТЬ нужно употребить НАДЕТЬ?

1. Дарья Александровна долго обдумывала, как потеплее и в то же время удобнее ОДЕТЬ детей завтра.
2. Андрей приютил племянника, ОДЕЛ и обул его, помог найти интересную работу.
3. Пожалуй, не то что галоши, а охотничьи сапоги впору ОДЕТЬ, чтобы перейти улицу.
4. Кривые улочки этого старинного городка постепенно замостили и ОДЕЛИ в ас­фальт.

A3. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

1. полученные паспорта
2. пара чулок
3. к двумстам пятидесяти двум страницам
4. самый умнейший

**А4.** Укажите грамматически правильное продолжение предложения. Принадлежа к тому или иному сословию,

1. одежда человека должна была соответствовать его статусу.
2. человек должен был носить соответствующую одежду.
3. об этом говорила одежда и весь внешний облик человека.
4. важная роль отводилась внешнему виду человека.

**А5.** Укажите предложение без грамматической ошибки.

1. Именно тогда в старом русском городке, в Вологде, я увлёкся историей, именно то­гда я нашёл и начал заниматься архивами деда.
2. Новый фильм будет демонстрироваться в кинотеатрах «Салюте» и «Севере».
3. Весь коллектив особенно ценил в Иване Васильевиче непримиримость с недостат­ками не только чужими, но и своими.
4. Обсудив наиболее важные вопросы подготовки к походу, мы поставили перед со­бой задачу - штурмовать горную вершину.

Прочитайте предложения и выполните задания А6 — А11.

(1) ... (2)3вёзд в этих скоплениях оказывается относительно немного: от несколь­ких десятков до нескольких тысяч. (3)Самым известным рассеянным скоплением яв­ляется скопление Плеяды, видимое в созвездии Тельца. (4)В том же созвездии нахо­дится скопление Гнады - треугольник из слабых звёзд вблизи яркого Альдебарана. (5)Часть звёзд, относящихся к созвездию Большой Медведицы, также составляет рас­сеянное скопление. (6)... все скопления этого типа заметны вблизи Млечного Пути.

**А6.** Какое из приведённых ниже предложений должно быть первым в этом тексте?

1. Сверхмассивное звёздное скопление состоит преимущественно из молодых, ярких и крупных звёзд.
2. В нашей галактике звёзды образуют различные по своей форме и численности объ­ектов рассеянные скопления.
3. Самые распространённые элементы во Вселенной - водород и гелий, из нейтраль­ных атомов и ионов которых состоят звёзды и газовые туманности.
4. В настоящее время вокруг Земли обращаются тысячи искусственных спутников.

**А7**. Какое из слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в шестом предложе­нии текста?

1) И как следствие 2) Наоборот, 3) Хотя 4) Практически

**А8.** Какое слово или сочетание слов является грамматической основой в одном из пред­ложений или в одной из частей сложного предложения текста?

1. звёзд немного (предложение 2)
2. находится скопление (предложение 4)
3. составляет скопление (предложение 5)
4. скопления заметны (предложение 6)

А9. Укажите верную характеристику четвёртого предложения текста.

1. сложное бессоюзное
2. сложносочинённое
3. простое осложнённое
4. сложноподчинённое

А10. Укажите правильную морфологическую характеристику слова ЗАМЕТНЫ (предложение 6).

1. глагол
2. имя прилагательное
3. причастие
4. деепричастие

А 11. Укажите значение слова РАССЕЯННЫЙ в этом тексте.

1. не сосредоточенный в одном месте, распространяющийся в пространстве
2. невнимательный, плохо реагирующий на окружающее
3. уничтоженный
4. слабый, болезненный

А12. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется одна буква Н?

**В XVIII веке в русской музыке были особе**(1)**о распростране(2)ы мелодии, в ко­торых явстве**(3)**о проступали черты народной песни.**

1)1 2)2 3)3 4)2,3

А13. В каком ряду во всех словах пропущена безударная **проверяемая** гласная корня?

1. вр...дители, зап...реть (дверь), фраз…ологический
2. предпол.. .жительно, к.. .мпонент, усл...жнённый
3. л...леять, задр...жавший, прик...сновение
4. од...чать, осл...пив, п...стух

А14. В каком ряду во всех словах пропущена **одна и та же** буква?

1. нед...верчивый, п...дорожник, нен...глядный
2. и...брать, и...желта-красный, бе…вестность
3. пр...мета, пр...стройка, пр...увеличивать
4. вы...грать, от...мённое (прилагательное), пред...стория

А15. В каком ряду во всех словах пропущена буква **И**?

1. наполн...вшийся радостью, повер...шь другу
2. вынес.. .шь мусор, немысл.. .мый разговор
3. дремл...шь днём, запомн...вшийся случай
4. увид.. .вший соседа, вытерп...шь боль

А16. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква **О**?

A.ч..кнутый
 Б. деш...вый

B.трущ...ба

 Г. истощ...нный

1)Б,В,Г 2) А, В 3)А,Б,В 4) В, Г

А17. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется **И**?

 **Вы н**(1) **указали н**(2) **своей фамилии, н**(3) **имени-отчества, а подпись Ваша н**(4) **разборчива.**

1) 1,2,3 2) 1,2,3,4 3) 2,3 4)2,3,4

А18. В каком предложении оба выделенных слова пишутся **слитно**?

1. Князь Василий (НА)ХОДУ сказал несколько слов доктору и (НА)ЦЫПОЧКАХ прошёл в спальню.
2. Павел Петрович (НЕ)РАЗ помогал своему брату, когда тот мучился, придумывая, КАК(БЫ) извернуться и найти недостающую сумму.
3. (ПО)НАЧАЛУ казалось, что слова Кирилла на летучке не произвели никакого впе­чатления на окружающих, но (В)СКОРЕ обнаружилось, что весь отдел обсуждает его выступление.
4. (НЕ)СМОТРЯ на малое количество подтверждений, (В)ТЕЧЕНИЕ нескольких лет общая теория относительности получила широкое признание.

А19. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении:

**Литература сострадает обиженным судьбой людям ( ) и через это сострадание читатель находит в книге свою связь с другими людьми.**

1. Сложносочинённое предложение, перед союзом И запятая не нужна.
2. Сложносочинённое предложение, перед союзом И нужна запятая.
3. Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.
4. Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.

А20. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

**Почти не отступая** (1) **от сюжета гоголевской повести** (2) **и** (3) **по возможно­сти сохраняя характерный гоголевский язык** (4) **Н**.А. **Римский-Корсаков соз­дал либретто оперы «Вечера на хуторе близ Диканьки».**

1) 1,2,3,4 2)2 3) 3,4 4)4

А21. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

**В картинах Поленова нет** (1) **как говорится** (2) **сухого академизма: они ласкают глаз зрителя прелестью освещения, живым расположением сцены, интересными подробностями. Эти картины красивы и интересны** (3) **даже** (4) **для тех, кто не захочет найти в них внутреннего содержания.**

1. 1,2,3,4 3)3
2. 1,2 4) 1,3

А22. Укажите предложение, в котором нужно поставить **одну** запятую. (Знаки пре­пинания не расставлены).

1. Земляникой да черникой полны наши леса!
2. Сердце то задрожит и забьётся то утонет в воспоминаниях.
3. От домов во все стороны шли ряды деревьев или кустарников или цветов.
4. Базовый свет уже загорался в окнах хижин и дворцов и падал вниз.

А23. Как объяснить постановку тире в данном предложении?

**«Хорошо» сочинять стихи и «правильно» их сочинять - вещи различные.**

1. Тире в простом предложении между подлежащим и сказуемым.
2. Части бессоюзного сложного предложения сравниваются друг с другом.
3. Тире в простом предложении при однородных членах и обобщающем слове.
4. Вторая часть бессоюзного сложного предложения заключает в себе результат, вы­вод того, о чём говорится в первой части.

А24. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

**Учёные создали уникальный материал** (1) **гранулы** (2) **которого** (3) **обладают способностью** (4) **удерживать огромное количество влаги.**

1) 1 2)2,4 3)3 4) 1,3

А25. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

**Резвый ветер с моря надул паруса (1) и** (2) **когда солнце взошло** (3) **и городские стены остались за кормою последнего струга** (4) **громкая песня разлилась над просторами Волги.**

1) 1,2,3,4 2) 1,2,4 3)2,3 4) 1,4

А26. В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения **нель­зя** заменить причастным оборотом?

1. «Теория красноречия для всех родов прозаических сочинений» написана А.И. Га­личем, который преподавал русскую и латинскую словесность в Царскосельском селе.
2. В произведениях раннего Горького море и степь создают причудливый узор, в ко­торый то тенями, то искрами вплетаются люди и легенды: Рада и Лойко, Ларра и Данко.
3. Внимательный читатель «домысливает» сложные сюжеты и прослеживает мотивы, что связывают эпизоды в разных частях художественного текста.
4. В феврале 1880 года П.И. Чайковский приехал в Рим и застал там традиционное карнавальное празднество, которое продолжалось несколько дней.

А27. Прочитайте текст.

*Психологи считают, что маленьких детей в первую очередь привле-
кает движение на экране и яркая картинка, а не смысл рекламного сооб-
щения. Поток смысловой информации воспринимается ими бессозна-
тельно. Взрослый, имея достаточно развитую волю и сформированное
критическое мышление, при желании легко переключается на другую
программу. Ребёнок же полностью подпадает под власть рекламы, так
как не владеет в полной мере такими качествами. Этим активно пользу-
ется коммерческая реклама, прививая любовь к своим товарам с младен-
ческого возраста.*

Какой вариант заголовка наиболее полно отражает основную мысль текста?

1. Дети и реклама.
2. Почему дети больше подвержены рекламе?
3. Какие качества важны при восприятии рекламы?
4. Власть рекламы.

**ГОДОВАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА**

**А1.** В каком слове ударение падает на **последний** слог?

1) принудить 2) факсимиле 3) некролог 4) средства

**А2.** В каком предложении допущена ошибка в употреблении паронимов РОМАНТИЧНЫЙ и РОМАНТИЧЕСКИЙ?

1. Все его высказывания, все его выступления где бы то ни было всегда были проник­нуты РОМАНТИЧЕСКИМИ идеями.
2. Иван характеризовал Елизавету как РОМАНТИЧЕСКУЮ личность.
3. РОМАНТИЧНОЕ настроение, присущее Алексею, иногда мешало ему достигать определённых целей в бизнесе.
4. Произведение, проникнутое идеализацией действительности, мечтательной созер­цательностью, можно назвать РОМАНТИЧНЫМ.

**A3.** Укажите предложение, в котором **допущена ошибка** в образовании формы числительного.

1. Уважаемые туристы, в нашем музее вы увидите более четырёхсот семидесяти по­лотен великого художника.
2. К двух тысяча десятому году необходимо завершить строительство нового детско­го спортивного комплекса.
3. Эти древние экспонаты появились в галерее совсем недавно, они встали в ряд с имеющимися восемьюстами тремя шедеврами.
4. Пора подумать о девятистах тридцати девяти студентах, зачисленных на 1 курс, и выдать им студенческие билеты.

**А4.** Укажите грамматически правильное продолжение предложения. **Получив сразу и зарплату, и отпускные,**

1. этого было достаточно для совершения довольно крупной покупки.
2. Петрова отправили покупать новые вещи.
3. дальнейшая поездка за новыми вещами была очевидна.
4. радостный Петров отправился покупать новые вещи.

**А5.** Укажите предложение **без** грамматической ошибки.

1. Кондуктор предложил пассажирам оплатить за проезд.
2. Согласно плана мы должны прибыть ровно в семнадцать часов.
3. Вчера большинство безработных было приглашено на собеседование по вопросам трудоустройства.
4. Новое руководство фирмы решило выплатить премию сотрудникам.

Прочитайте предложения и выполните задания А6 –А11.

(1) ... (2)С осени до начала весны объём продаж увеличивается, а с конца весны до осени - уменьшается. (3)Это требует от фирм-поставщиков серьёзных маркетинго­вых исследований. (4)Уже не редкость создание сортов чая специально для России на основании изучения вкусов россиян. (5)... интересно, что, несмотря на популярность чая среди россиян, сегодня его потребление в России (около одного килограмма на человека в год) втрое отстаёт от потребления в европейских странах. (6)Этот факт, а также растущий спрос потребителей на чай, позволяет прогнозировать существенное увеличение товарооборота чайных компаний уже в ближайшем будущем.

**А6.** Какое из приведённых ниже предложений должно быть первым в этом тексте?

1. Явное предпочтение россияне отдают чёрному чаю.
2. Рынок чая имеет ярко выраженный сезонный характер.
3. Российский рынок чая значительно консолидирован: на долю четырёх компаний в России приходится более половины натурального и стоимостного оборота.
4. В последние годы в розничных продажах чая наблюдается устойчивая тенденция к снижению доли экономического сегмента.

**А7**. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно быть на месте пропуска в пятом предложении текста?

1) Однако 2) Другими словами 3) Именно 4) Потому что

**А8.** Какое слово или сочетание слов **является** грамматической основой в одном из пред­ложений или в одной из частей сложного предложения текста?

1. это требует (предложение 3)
2. сегодня отстаёт (предложение 5)
3. позволяет прогнозировать увеличение (предложение 6)
4. факт позволяет (предложение 6)

**А9.** Укажите верную характеристику **пятого** (5) предложения текста.

1. простое осложнённое
2. сложносочинённое
3. сложноподчинённое
4. сложное с бессоюзной и союзной подчинительной связью между частями

**А10.** Укажите верную морфологическую характеристику слова ВТРОЕ (предложение 5).

1. существительное 3) числительное
2. наречие 4) прилагательное

**A11.** Укажите значение слова КОМПАНИЯ (предложение 6).

1. общество, группа лиц, проводящих вместе время
2. торговое или промышленное объединение предпринимателей
3. специальная организация, которая берёт на себя возмещение убытков по отноше­нию к тем, кто регулярно уплачивает ей денежные средства
4. совокупность мероприятий

А1**2**. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется НН?

Мощё(1)ые плитняком дворы с четырёх сторон были окруже(2)ы непрерывною цепью построек, входа с улицы в дома не было, и сначала нужно было войти в каме(3)ые краше(4)ые ворота с железною решёткою.

1)1,2,4 2)1,3 3)3 4)1,3,4

А13. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

1. развл...чение, пооч...рёдно, проб...раться
2. сохр... нённый, ш... птаться, эк...логия
3. тир...жировать, д...летант, мет…форический
4. сов...стливый, чемпи...онат, вит.. .минизированный

А14. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

1. пред...явитель, об…ём, в...явь
2. бе.. .думный, ра.. .гадка, не.. .деланный
3. пр.. .близиться, пр.. .украшивать, пр...красный
4. н...мерение, вз...браться, приз...думаться

А15. В каком ряду в обоих случаях пропущена буква И?

1. узна...шь правду, вер...вший в чудо
2. выход...шь на улицу, провер.. .нный временем
3. раста...шь под солнцем, успоко...вший ребёнка
4. огранич.. .шь в правах, слыш.. .мый издалека

А16. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква **Е**?

A. замеш...нное (тесто)
Б. марл...вая (повязка)

B. протал...нка
Г. одол...вать

1)А, Б, Г 2) Б, В, Г 3)Б,В 4) А, Б, В

А17. В каком предложении НЕ со словом пишется раздельно?

1. Случилось так, что мне (не)кому было рассказать о своих сомнениях.
2. Сначала все помолчали, обдумывая, как начать разговор в такой (не)привычной обстановке.
3. Комната была (не)освещена, поэтому трудно было различать лица сидящих напро­тив людей.
4. Но говорят, вы (не)людим: в глуши, в деревне всё вам скучно.

А18. В каком предложении оба выделенных слова пишутся **слитно**?

1. (В)ТЕЧЕНИЕ многих дней продолжалось сильное извержение вулкана, клубы огня над которым крутились (НА)ПОДОБИЕ вихря, увеличиваясь в размерах.
2. Мы посетили известные места пушкинского заповедника, а ТАК(ЖЕ) Святогорский мона­стырь: ТАМ(ЖЕ) находится могила А.С.Пушкина, на которой всегда лежат живые цветы.
3. Озеро Белое (ОТ)ТОГО и прелестно, что (ВО)КРУГ него - густая разнообразная растительность.
4. За ЧТО(БЫ) она ни принималась - всё (ПО)ТОМУ выходит у неё красиво, что природа наградила эту мастерицу талантом, любовью к жизни, к людям.

А19. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении:

 Учебник **М.В.** Ломоносова **по риторике пользовался большой популярностью** и **при жизни автора переиздавался трижды.**

1. Сложносочинённое предложение, перед союзом И запятая не нужна.
2. Сложносочинённое предложение, перед союзом И нужна запятая.
3. Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.
4. Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.

А20. Какие знаки препинания должны стоять на месте цифр в данном предложении? **Посаженные заботливыми родственниками деревца** (1) **акации, клён, тополь, а также дикорастущий дёрн** (2) **зеленели приветливо и свежо.**

1)1- двоеточие, 2 - тире

2) 1 - запятая, 2 - тире

3)1- тире, 2 - запятая

4) 1 - двоеточие, 2 - запятая

А21. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предло­жении должны стоять запятые?

**Осторожных зверей в лесу заставляет встревожиться** (1) **должно быть** (2) **даже шорох падающих листьев. Пение курантов** (3) **казалось (4) удалым под звонкую дробь барабанов.**

1)1,2 2) 1,2,3,4 3)3 4) 3,4

А22. Укажите предложение, в котором нужно поставить **одну** запятую. (Знаки препина­ния не расставлены).

1. Кто-то терем прибирал да хозяев поджидал.
2. Многие литературоведы и историки вновь и вновь спорят о тайнах шекспировско­го творчества и не могут прийти к согласию.
3. Ролевое чтение или инсценировка фрагментов из изучаемых произведений особен­но нравились нашему классу.
4. В синтаксическом строе двух поэтических текстов мы можем найти не только сходства но и различия.

А23. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

**В X-XI веках корейские города, выстроенные в гористой местности, уже не сле­довали китайской схеме: их улицы не были прямыми, а ансамбли дворцов и храмов, дозорных башен и крепостных сооружений вписывались в окружающий пейзаж, составляя с ним единое целое.**

1. Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержа­ние того, о чём говорится в первой части.
2. Вторая часть бессоюзного сложного предложения противопоставлена первой части.
3. Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.
4. Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на время совершения того, о чём говорится во второй части.

**А24.** В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предло­жении должны стоять занятые?

 **Особенно часто (1) поэт бывал у Олениных (2) дочь которых** (3) **была предметом его серьёзного увлечения.**

1) 1,2,3 2) 2 3) 1,2 4) 1,3

**А25.** В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предло­жении должны стоять запятые?

**На первых порах отец был очень озабочен своим вступлением в должность пол­ного хозяина (1) чего непременно требовала бабушка** (2) **и (3) что он сам считал своей обязанностью** (4) **так как это определялось семейными традициями.**

1) 1,2 2) 1,2,3,4 3)3,4 4) 1,4

**А26.** В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения **нель­зя** заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?

1. Художественный мир Мастера характеризуется рядом предметных деталей, кото­рые приобретают символическое значение.
2. Гости, что съехались в дом Фамусова на бал, представляют собой групповой порт­рет высшего общества.
3. Спор - это способ коллективного решения проблемы, при котором каждая из сто­рон претендует на установление истины.
4. В русскую историю Е.Р.Дашкова вошла как первая русская женщина, которая суме­ла стать президентом Академии наук.

А27. Прочитайте текст.

*Записные книжки представляют собой материал, собираемый писателем для сво­ей работы. Когда мы читаем опубликованные записные книжки Льва Толстого или Чехова, они нам всего более интересны не сами по себе, а именно как материал, как кирпичи и цемент, из которого огромные эти художники строили свои чудес­ные здания. Но в книжках этих немало и такого, что представляет самостоя­тельный художественный интерес, что ценно помимо имени авторов. И можно ли обесценивать подобные записи указанием на то, что это - «просто из записной книжки»?*

В каком из приведённых ниже предложений верно передана главная информация, со­держащаяся в тексте?

1) В записных книжках содержатся рабочие материалы великих писателей.

1. Записные книжки вызывают самостоятельный художественный интерес, поскольку в них отражаются имена и мысли великих писателей.
2. Записные книжки писателей интересны не только тем, что в них отражается мате­риал для работы, но и тем, что это своеобразное самостоятельное произведение с собственным художественным интересом.
3. Нельзя обесценивать значение записных книжек писателей в деле изучения лите­ратуры в целом.

Прочитайте текст и выполните задания А28-А30; В1 - В8; С1.

(1)Мне поручили написать статью об известном в нашем городе учителе трудо­вого обучения Евгении Александровиче Субботине. (2)Это был не просто талантли­вый конструктор, великолепный мастер. (3)Это был солнечный человек с отзывчи­вым, горячим сердцем.

(4)Я пришёл к нему прямо на работу и, попросив уделить мне несколько минут, стал задавать специально приготовленные вопросы.

- (5)3наешь что, Жень, мне приятно, что ты пишешь обо мне статью. (6)Там бу­дет, наверное, много хороших слов. (7)Но я бы хотел, чтобы ты написал о другом. (8)Конечно, теперь я стал известным в городе, уважаемым человеком, но всё могло бы сложиться совсем иначе. (9)И, наверное, совсем другой была бы моя жизнь, если бы не один случай.

(10)У меня не было отца, не было матери. (11)Вернее, они как бы существовали, приходили ночевать и смотрели на нас, голодных и грязных, с недоумением: откуда эти дети, что они тут делают? (12)Я жил тем, что воровал или выпрашивал. (13)Подаянием кормил двух своих маленьких сестрёнок. (14)Моих родителей то и де­ло вызывали на какие-то комиссии, к нам постоянно приходили то участковый, то ин­спектор по делам несовершеннолетних. (15)Да только что они могли сделать... (16)Я рос волчонком. (17)Вокруг меня был мир, населённый людьми, они жили в тёплых домах, ели хлеб, покупали детям гостинцы, а я смотрел на них из глухого леса, где всегда было сыро и темно. (18)Вот тогда я и научился открывать любой замок, разо­брался во всех видах сигнализации... (19)Но однажды я попался. (20)В квартиру вне­запно вернулись хозяева, мне пришлось прыгать с третьего этажа, и я вывихнул ногу. (21)Суд. (22)Родителей нигде не могли найти, и на заседании сидела классная руко­водительница. (23)Ни лица, ни её имени я не помню. (24)Помню только, что она была совсем молоденькой девчонкой. (25)Прокурор задал ей какой-то вопрос, она встала и вдруг заплакала. (26)Она плакала и говорила: «Не надо сажать его в тюрьму! (27)Пожалуйста». (28)Прокурор ей строго говорит: «Не плачьте, вы на вопрос ответь­те». (29)А она опять - плачет и только одно твердит: «Не сажайте его в тюрьму». (30)И в этот момент я испытал чувство, которое невозможно описать никакими сло­вами. (31)Чужой человек плачет по тебе. (32)Это что значит? (33)Это значит, что я ей чем-то дорог, это значит, что я ей нужен. (34)Выходит, что я не посторонний, не чу­жой! (35)Выходит, что солнце светит и для меня, и трава на лугах - это тоже моё, и в жизни есть какое-то моё место. (36)Значит, если меня не будет, то кому-то от этого станет плохо, значит, кому-то надо, чтобы я был. (37)Я сейчас вот пытаюсь описать свои мысли, а тогда это была какая-то безудержная радость, заполнившая всю мою душу.

(38)Мне дали четыре года колонии. (39)Я отсидел, вернулся и начал новую жизнь. (40)У меня было много хорошего, теперь я счастливый, состоявшийся чело­век. (41)Но до сих пор я не могу забыть тех слёз, которые отогрели моё закоченевшее сердце. (42)И никогда не забуду.

(По Е. Новикову)

А28. Какое из предложений текста можно прокомментировать следующим высказывани­ем: «Мальчик, лишённый тепла и родительской заботы, видит, как живут обычные люди, и с мучительной болью ощущает себя лишним, никому не нужным»?

1. 11
2. 14
3. 17
4. 35

А29. Какой(-ие) тип(-ы) речи представлен(-ы) в предложениях 19-22?

1. повествование
2. описание
3. рассуждение
4. повествование и рассуждение

А30. Укажите предложение, в котором используется фразеологизм.
1) 14 2)18 3)28 4)36

Ответы к заданиям B1 - ВЗ запишите словами.

В1. Из предложений 37 - 39 выпишите слово, образованное приставочно-суффиксальным способом.

В2. Из предложений 15-18 выпишите производный предлог.

В3. Из предложения 9 выпишите подчинительное словосочетание со связью
ПРИМЫКАНИЕ.

Ответы к заданиям В4 - В8 запишите цифрами.

В4. Среди предложений 18-26 найдите сложное, в состав которого входит односоставное неопределённо-личное предложение. Напишите номер этого сложного предложения.

В5. Среди предложений 33 - 41 найдите предложение с обособленным согласованным распространённым определением. Напишите номер этого предложения.

В6. Среди предложений 11 - 24 найдите сложное предложение, в состав которого входит придаточное определительное. Напишите номер этого сложного предложения.

В 7. Среди предложений 21 - 30 найдите такое, которое соединяется с предыдущим при помощи притяжательного местоимения. Напишите номер этого предложения.

*Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания А28 –А30, B1 - В7. В этом фрагменте рассматрива­ются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецен­зии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка. Если вы не знаете, какая цифра из списка должна стоять на месте пропуска, пишите цифру 0.*

В 8. «Используя синтаксические и лексические средства выразительности, например, \_\_\_\_\_\_ (предложения 34-35),\_\_\_\_\_\_(«не посторонний, не чужой»), автор передаёт взволнованность героя, вспоминающего в интервью об эпизоде, который изменил его жизнь. Эмоциональное воздействие на читателя усиливают тропы: \_\_\_\_ («отогрели... сердце») и \_\_\_\_\_(«безудержная радость», «солнечный человек»)».

Список терминов:

1. слова разговорного стиля
2. метафора
3. эпитеты
4. сравнительный оборот
5. вопросно-ответная форма
6. антитеза
7. анафора
8. контекстные синонимы
9. ирония

С1. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором тек­ста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора. Объясните, почему Вы согласны или не согласны с автором прочитанного текста. Свой ответ аргументируйте, опираясь на жизненный или читательский опыт.

Объём сочинения - не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не проверяется и не оценивается.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается ну­лём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.